YENDO DE LA CAMA A LA BIBLIOTECA

BIBLIOGRAFIA SOBRE ROCK EN ARGENTINA 1980-1989

Aldana Lluy

Karina Casares

Santiago Gómez

YENDO DE LA CAMA A LA BIBLIOTECA

Bibliografía sobre

Rock en Argentina

1980-1989



Aldana Lluy

Karina Casares

Santiago Gómez

Noviembre 2018

Instituto de Formación

Técnica Superior nº13

Tabla de contenido

Introducción

Yendo de la cama a la biblioteca: bibliografía sobre el rock en Argentina entre 1980 y 1989 nace, primordialmente, del placer que nos genera dicho género musical a les tres realizadores de la misma.

Placer que es compartido por millones de personas, de las cuales miles se interesan en adquirir (y pedir prestado en bibliotecas y a conocides) literatura sobre rock en general y sobre bandas y solistas en particular.

Fue fundamental para el origen de este trabajo una noticia publicada el 10 de junio de 2018 en el diario La Nación[1]. Allí leemos testimonios de editorxs e investigadorxs que escriben libros sobre rock donde afirman que estamos presenciando a un boom de libros sobre música editados y vendidos en Argentina, en especial de los catálogos que tratan de rock. Pese a la opinión de un editor allí citado[2], coincidimos con Correa[3] "el rock se expresa no sólo a través de la lírica": vemos que también lo hace a través de los libros. Aunque, como dice un entrevistado en dicha nota, "lo que existía… eran libros muy periodísticos, muy académicos o biografías oficiales"[4] y esta idea la corroboramos al leer bibliografía ya existente sobre rock también elaborada en instituciones de nivel superior. Nuestra motivación responde directamente a este criterio: si el público en los recitales acontecidos en la década de los '80 exigían a los artistas que "además de cantar, hablen"[5], en la actualidad existe un público amplio que desea que les artistas (o investigadorxs, periodistas e incluso personas del entorno de los músicos de esa época) escriban y

---

1 Damore,D. (10 de junio de 2018). *La Nación*. Recuperado de: https://www.lanacion.com.ar/2141101-la-nueva-escena-de-la-literatura-rockera

2 Según Matías Reck, editor de Milena Caserola, en dicha nota asegura: "*La literatura de rock anuncia la muerte del rock. Cuando algo se vuelve objeto, pierde vitalidad, se muere. El objeto-libro es la lápida sobre el que se escribe su epitafio*". Nos manifestamos contra la idea de criminalizar al libro como producción cultural que mata al rock. Este editor omite otro objetos que también son vitales para el rock: los discos, radios, pendrives, computadoras con conexión web (con los que se difunde este género); las cintas, celulares, chips en los que se graban recitales, entrevistas a artistas; las cantidades de hipercomerciales revistas especializadas y suplementos de diarios hegemónicos que difunden a los protagonistas y emergentes del género, etc. Aprovechamos para llamar la atención sobre un dibujo de Jimi Hendrix biblioclasta.

3] Correa, G. (2002). "El rock argentino como generador de espacios de resistencia". *Huellas*, 2, 40-54. Recuperado de: http://bdigital.uncu.edu.ar/1276**.**

4 Donozo en Damore, D. op. cit.

5 Vila, P. (1985). Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil. En Jelin, E. (comp.), *Los nuevos movimientos sociales 2: derechos humanos, obreros, barrios.* (p. 102). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

publiquen testimonios sobre sus experiencias vinculadas al rock; reminiscencias y recuerdos contados por tales protagonistas en libros que, damos fe tras su lectura, rebosan de vida.

Quisimos que nuestra bibliografía esté compuesta de libros en los que nos encontremos con recuerdos, pensamientos, reflexiones desarrolladas en anécdotas, sentencias, entrevistas y charlas transmutadas en textos impresos o electrónicos acerca del rock. Una expresión cultural que, sin duda, es capaz de dotar de sentido y embellecer muchas vidas.

Yendo de la cama a la biblioteca… es una bibliografía, según la terminología utilizada por Malclès[6], especializada –en rock producido en Argentina-; descriptiva –a cada cita bibliográfica la acompaña una breve nota que destaca el aspecto destacado por el que fue seleccionada-; en materia cronológica es simultáneamente retrospectiva pero contiene también publicaciones actuales y en cuestiones de clasificación hemos dividido la presente bibliografía en tres secciones con documentos que pueden consultarse en bibliotecas físicas y virtuales y un anexo con monografías de suma importancia para la comprensión del tema pero que no se encuentran en bibliotecas -y que tampoco se encuentran en los índices que aquí elaboramos-:

1. Rock en Argentina: definiciones y antecedentes;
2. Contexto: aspectos socio-culturales, políticos y económicos;
3. Los protagonistas: bandas y solistas,

y el Anexo con monografías no incluidas en colecciones de bibliotecas.

La mayoría de los materiales seleccionados son monografías editadas pero también cuenta con recopilaciones, obras de referencia y artículos de revistas. Presentamos tanto obras impresas como electrónicas –con links a las páginas web donde pueden consultarse-.

6 Malclès, L-N. (1960). *La bibliografía*. Buenos Aires: EUDEBA.

La presente bibliografía tiene como usuarie privilegiade al fan de la música rock y busca renovar el vínculo entre este público y sus ídolos. Además consideramos que es de mucha utilidad para investigadores académicos y docentes de materias artísticas y de ciencias sociales que ejercen en los niveles primario, medio y superior ya que aporta materiales de reciente edición, y también "clásicos", plausibles de usarse en sus investigaciones y planificaciones. Asimismo creemos que es de interés para melómanes y bibliotecaries –sobre todo de centros de documentación especializados en música, como nos lo hicieron saber en la Biblioteca de SADAIC mientras trabajamos en la búsqueda de material-.

Nuestro objetivo primario y a corto plazo es ayudar, desde este pequeño esfuerzo de construcción bibliográfica, a difundir materiales editados coherentes con la idea de que el rock es una cultura que reemplaza "*declaraciones de guerra por canciones, armas por guitarras, cascos por pelos largos, muertes por vidas*"[7] tal como se decía al inicio de la década del '80. También respondemos a dicho mensaje con el presente trabajo: las bibliotecas y nosotros, como bibliotecaries en formación, tenemos que comprender que somos capaces de mejorar las vidas de quienes se acercan a nosotres en tanto profesionales.

Y para finalizar este apartado queremos mencionar un deseo a largo plazo: contribuir a la creación de una biblioteca especializada sobre rock producido en Argentina. Existieron en otros países iniciativas como la denominada *Rock and roll public library* (Biblioteca pública del rock and roll) que se trataba de una muestra itinerante –en distintos museos- de "discos, libros, revistas, fotografías, vídeos, carteles, entradas, objetos de promoción"[8] , partituras, instrumentos y vestimentas de artistas del rock y, sobre todo, presentaciones de bandas y solistas en vivo. Compartimos con su creador, el ex integrante de la banda inglesa The Clash Mick Jones, la necesidad de que exista un lugar permanente en la que funcione una biblioteca de rock "que

---

[7] Keblaitis, C. en Vila, P. Op. cit (p.96).

[8] EFEEME.(10 de marzo de 2012). Mick Jones vuelve a exponer en Londres su "The Rock and Roll Public Library". *EFEEME.* Recuperado de: https://www.efeeme.com/mick-jones-vuelve-a-exponer-en-londres-su-the-rock-and-roll-public-library/

pueda ser utilizada como un recurso educativo real para mostrar la historia de nuestro tiempo”[9].

[9] Jones, M. en EFEME, ibídem.

Marco teórico

Esta bibliografía intenta dar cuenta de la producción monográfica sobre Rock en Argentina en el período 1980-1989. Si consideramos que el llamado “rock nacional” surge a comienzos de los años ‘70[10] y se expresa en discos, recitales, publicaciones alternativas y programas radiales, convirtiéndose en un *espacio de resistencia* que ejerce una contención que puede visualizarse a través del compromiso de sus seguidores, es a partir de principios de la década del 80 que “el proceso de masificación [del rock] se extiende...Contribuyen a tal fenómeno los distintos 'revivals' que se producen" en el año 1980[11]. Elegimos el año 1980 como punto de partida porque es el momento cuando el rock producido en Argentina, como movimiento, toma la iniciativa para contestar a la represión y criminalización estatal que padece, con propuestas concretas como el regreso a los escenarios y a los estudios de grabación de Almendra y Manal. Estos revivires ya no son una contención: son los resultados de una búsqueda de otra realidad -vital, compartida, rechazando el temor impuesto por las instituciones ilegales y por los círculos familiares- en medio del genocidio. Si la vida no se puede proyectar al futuro, la propuesta es refugiarse, conservarse, mirando al pasado pero juntos -verse, admirarse, animarse en los recitales, compartiendo las experiencias propias y conjuntas en revistas como Expreso Imaginario-.

Al mismo tiempo, el movimiento se amplía y se metamorfosea para incluir una polifonía de subgéneros como el heavy metal, el punk y postpunk, el dark, el ska, el reggae, la música electrónica, entre otros. En este sentido también coincidimos con Correa[12] cuando expresa que “a partir de Malvinas [1982] hubo una incesante producción de rock en Argentina y muchos de los nuevos grupos utilizaron como canal sonoro las nuevas tendencias del rock

[10] Correa, G. (2002). *“El rock argentino como generador de espacios de resistencia"*. P. 43.
[11] Vila, P. (1985). Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil. En *Los Nuevos Movimientos Sociales*, P. 98.
[12] Correa, G. Op. cit. P. 46.

mundial". Se trata de un cambio de época que produce además un cambio en las prácticas sociales y artísticas. Según leemos en Viotti[13],

> *Sobre todo con el fin de la dictadura militar la sociedad argentina vivió un proceso de liberalización cultural (...). La democracia que se inauguró en 1983 no fue sólo un hecho político institucional, fue también un cambio en las subjetividades.*
>
> *(...) El rock dejaba el estilo progresivo y se hacía más underground, al mismo tiempo que cambiaba la escena: los recitales salían de los teatros y se extendían a un circuito de pubs. (...) En poco menos de diez años esos nuevos estilos de vida pasarían de la experimentación y la crítica a la jerarquía y el autoritarismo de los años de la dictadura a un proceso de masificación que cambió códigos institucionales, medios de comunicación y la interacción en la vida cotidiana de una generación entera.*

La presente bibliografía se extiende hasta 1989, año bisagra donde se trastoca el orden mundial, se presiente un nuevo cambio de época de la mano del neoliberalismo y la globalización que se traduce en un escepticismo hacia la restauración de la institucionalidad democrática, que no garantiza que se pueda comer, curar, educar ni sostener proyectos musicales. Podríamos decir que, como lo expresa Juan Andrade en la introducción del libro *Gente que no*, "la década del 80 duró poco menos de siete años (...) los ochenta arrancaron a destiempo: [comenzaron] el 14 de junio de 1982, cuando la dictadura militar iniciaba su retirada después de la derrota de Malvinas; y terminaron en junio de 1989, cuando la hiperinflación se llevó puesto no solo al gobierno de Alfonsín sino a casi todos los grupos de esa época"[14].

El objetivo de esta bibliografía es dar cuenta de la numerosa y actual producción periodística, académica y de divulgación que existe sobre la temática, ampliando los horizontes autoimpuestos por Miguel García[15] en su *Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina* para

---

[13] Viotti, N. (2018). Tu conflicto es un bajón. *Revista Anfibia.* Párrafo 7. Recuperado de http://www.revistaanfibia.com/ensayo/tu-conflicto-es-un-bajon/

[14] Andrade, J. (2009). Intro. En *Gente que no : postpunks, darks y otros iconoclastas del under porteño en los 80*. Buenos Aires : Piloto de tormenta. P. 6.

[15] García, M. (2010). Prólogo y 1.1. Tres estrategias para narrar nuestras experiencias con la música popular. En *ROCK en papel: Bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina* . La Plata : Editorial de la Universidad de La Plata. (Pp. 13-15, 19-27)

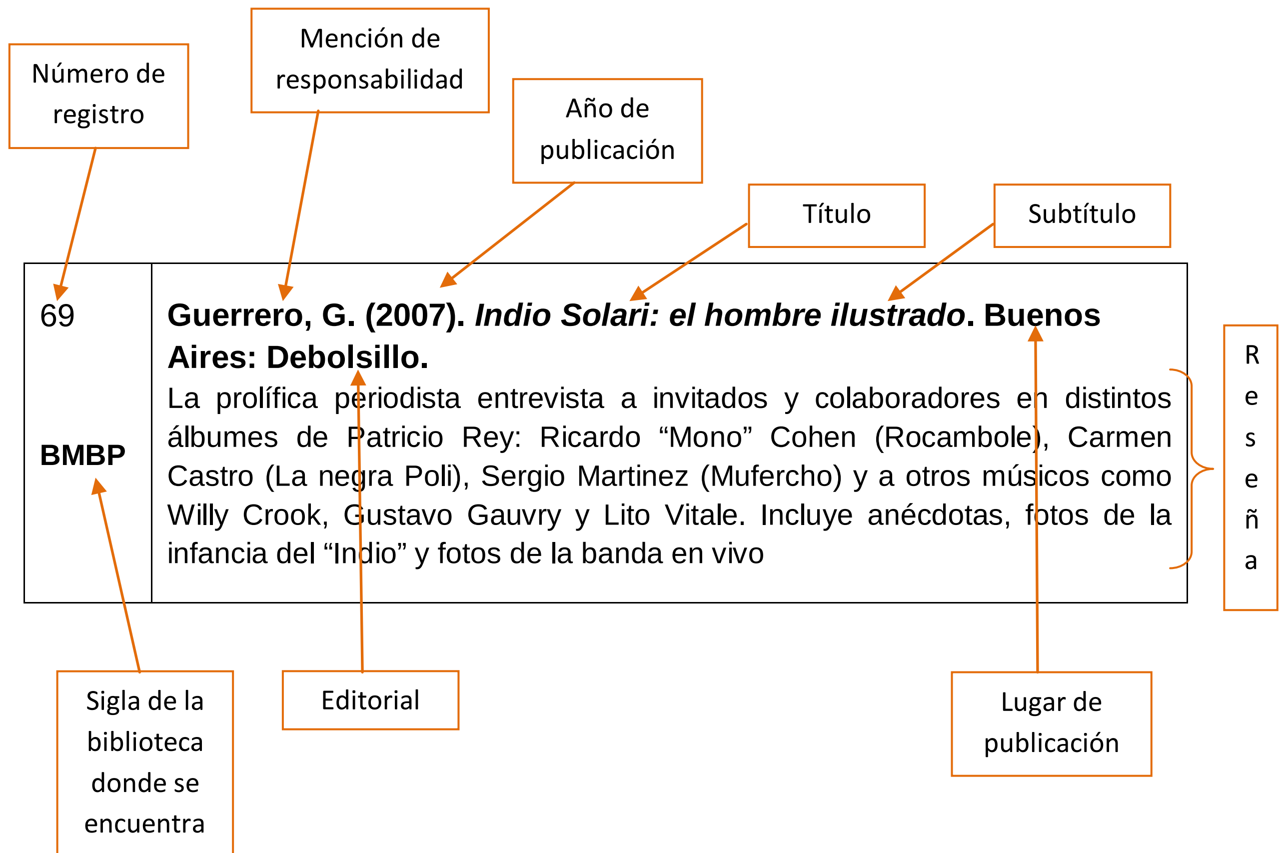
incluir aquellos materiales que reflejen las vivencias, testimonios y anécdotas de les protagonistas, ya que “en las canciones las palabras "dicen" pero a la vez "suenan" a la par de los instrumentos y, al mismo tiempo, accionan todo un imaginario acumulado alrededor de la actitud e ideología del grupo que se está escuchando y de la gente que está al lado de uno y que escucha lo mismo que uno está escuchando” [16].

Nos interesa expresar con esta selección bibliográfica la idea de que saber “cómo se grabó la línea de bajo de una canción emblemática es tan importante como el aire que respiramos”[17]. Dejar afuera las voces de quienes fueron arte y parte de las experiencias espectatoriales y creativas entre los años elegidos sería mostrar una parte muy pequeña del fenómeno, porque cuando escuchamos música rock y asistimos a recitales, cuando en nuestras charlas cotidianas recordamos frases de canciones y leemos libros acerca del rock, cada una de estas experiencias nos mejora y embellece la vida.

[16] Correa, G. Op. cit. P. 52.

[17] Damore,D. Op.cit.

Modo de uso


Número de registro
Mención de responsabilidad
Año de publicación
Título
Subtítulo
69
BMBP
Guerrero, G. (2007). Indio Solari: el hombre ilustrado. Buenos Aires: Debolsillo.
La prolífica periodista entrevista a invitados y colaboradores en distintos álbumes de Patricio Rey: Ricardo "Mono" Cohen (Rocambole), Carmen Castro (La negra Poli), Sergio Martinez (Mufercho) y a otros músicos como Willy Crook, Gustavo Gauvry y Lito Vitale. Incluye anécdotas, fotos de la infancia del "Indio" y fotos de la banda en vivo
Reseña
Sigla de la biblioteca donde se encuentra
Editorial
Lugar de publicación

Biblioteca<ins></ins>s consultadas

Datos de la biblioteca	Sigla
Biblioteca Utopía-Centro Cultural de la Cooperación Dirección: Av. Corrientes 1543, 4º piso, Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 11:00 a 17hs. Teléfono: +54 11 5077 8000 http://www.centrocultural.coop/biblioteca	**BCCC**
Biblioteca del Congreso de la Nación Dirección: Hipólito Yrigoyen 1750, Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 8:00 a 24:00hs, sáb. y dom. de 10:00 a 20hs. Correo: drgconsultas@bcn.gob.ar https://bcn.gob.ar/	**BCN**
Biblioteca de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini Dirección: Marcelo Torcuato de Alvear 1851, Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 8:00 a 21:15hs. Teléfono: +54 11 5287 1200 Correo: biblioteca@cpel.uba.ar https://www.cpel.uba.ar/index.php/biblioteca	**BCP**
Biblioteca del Docente Dirección: Av. Entre Ríos 1349, Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 9:00 a 17:00hs Teléfono: + 54 11 4305 7202/ 7204/ 7219 Correo: biblioteca.docente@bue.edu.ar http://www.buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/biblioteca-del-docente	**BD**
Biblioteca Digital Uncuyo http://bdigital.uncu.edu.ar/	**BDU**
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA Dirección: Puán 480. Entrepiso. Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 9:00 a 17:00hs. Teléfono: +54 11 4432 0606 (int. 157/173) Correo: bibcen@filo.uba.ar http://bibliotecas.filo.uba.ar/	**BFFL**
Biblioteca Municipal de Morón Dirección: Brown 763, Morón, Provincia de Buenos Aires. Horario: Lunes a viernes de 8 a 19.30hs. Teléfono: +54 11 4483-2142 Correo:bibliotecamoron@hotmail.com	**BM**

Biblioteca de Música "Blas Parera" SADAIC Dirección: Lavalle 1547, Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 10:00 a 15:00hs. Teléfono: +54 11 4379 8600 (int. 8494) Correo: lmailef@sadaic.org.ar https://www.sadaic.org.ar/	**BMBP**
Biblioteca Nacional Mariano Moreno Dirección: Agüero 2502, Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 7:00 a 24:00hs., sáb. y dom. de 12:00 a 19:00hs. Teléfono: +54 11 4808 6000 Correo: consultas@bn.gov.ar https://www.bn.gov.ar/	**BN**
Biblioteca Nacional de Maestros Dirección: Pizzurno 953, Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 8:30 a 21:00hs., sábados 9:00 a 14:00hs. Teléfono: +54 11 4129 1286 Correo: bnmsala@educación.gob.ar / bnminfo@educación.gob.ar http://www.bnm.me.gov.ar/	**BNM**
Biblioteca Popular Benito Nazar Dirección: Antezana 340, Ciudad de Buenos Aires. Teléfono: + 54 11 4854 8737 / Celular: 11 6707 0437 Correo: info@benitonazar.com.ar http://www.benitonazar.com.ar	**BPBN**
Biblioteca "Profesor Guillermo Obiols" - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata Dirección: Calle 51 e/ 124 y 125 | (1925) Ensenada | Buenos Aires Horario: Lunes a viernes de 8 a 20hs Teléfonos: 0221 4236673 / 4230125 Correo: bibhuma@fahce.unlp.edu.ar http://www.fahce.unlp.edu.ar/biblioteca	**BPGO**
Biblioteca Popular de San Isidro "Juan Martín de Pueyrredón" Dirección: 9 de julio, San Isidro Teléfono: +54 11 4732-1954 / 4742-7888 Correo: bibliotecasaisidropueyrredon@gmail.com http://www.bibliotecasanisidro.org.ar/	**BPSI**
Biblioteca y Centro de Documentación de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) - Sede Posgrado Dirección: Viamonte y San Martín 2do. piso. Ciudad de Buenos Aires Horario: lunes a viernes de 9:00 a 20:45hs, sábados de 9:00 a 16:00hs. Teléfono: +54 11 4315 3087 Correo: bibliotecaborges@untref.edu.ar	**BU**

http://www.untref.edu.ar/biblioteca	
Centro de Documentación "Carlos Prieto", Área Transdepartamental Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes Dirección: Bartolomé 1869, 3er. Piso. Ciudad de Buenos Aires. Horario: lunes a viernes de 12:00 a 19:00 hs. Teléfono: +5411 4371 7160 (int. 20) Correo: critica.centrodoc@una.edu.ar https://criticadeartes.una.edu.ar/contenidos/centro-de-documentacion-prof-carlos-prieto_13158	**CDCP**

Bibliografía seleccionada

1. Rock en Argentina: definiciones y antecedentes

1 **BN**	**Aguirre, J. (2005).** ***Diccionario del rock argentino.*** **Buenos Aires: Musimundo.** Más de 1.000 nombres de personas, lugares, eventos, canciones, circunstancias, revistas, libros, artistas y demás protagonistas del rock local integran este trabajo, ilustrado por Andrés Cascioli.
2 **BCCC**	**Beltrán Fuentes, A. (1989).** ***La ideología antiautoritaria del rock nacional.*** **Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.** Este material contribuye al conocimiento de las raíces de la llamada “contracultura del rock” y ampliar el contexto histórico-político en el que ésta se gestó. Periodiza desde 1967 a 1983. Incluye un apéndice documental con notas de la revista *Pelo* y entrevistas a Miguel Cantilo, Baglietto, Spinetta, entre otros. Destacamos para el estudio de la época las p. 85-111.
3 **BN**	**Berti, E. (2012).** ***Rockología: documentos de los '80*****. Buenos Aires: Galerna.** Berti se encarga de analizar la relación del rock con la política, el público y el mercado. Incluye reportajes a Charly García, Soda Stereo, Los Redonditos de Ricota, Los Ratones Paranoicos, Los Violadores, Fito Paez, Daniel Melero y Litto Nebbia. El apéndice cuenta con dos miradas retrospectivas, a Virus y a Sumo.
4 **BCCC**	**Britto García, L. (2007).** ***El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad.*** **Caracas: Fundación Editorial El Perro y la Rana.** Realiza, desde enfoques sociales, económicos, filosóficos y estéticos, un esclarecedor análisis de los fenómenos que tuvieron lugar en la sociedad de consumo ya bien entrada la segunda mitad del siglo xx.
5 **BN**	**Casali, E. (2014).** ***Silencio marginal: memorias del rock argentino.*** **Buenos Aires: Punto de Encuentro.** Aporta una mirada para enriquecer coralmente eso que llamamos Historia del rock argentino, para descubrir detalles antes inadvertidos, y para reconstruir ambientes y personajes
6 **BN**	**Chiatto, F. (2017).** ***Todo el día me pregunto: la primera trivia que cuenta la historia del rock argentino: 50 años en más de 800 preguntas.*** **Buenos Aires: Ediciones B.** La historia del rock argentino desarrollada cronológicamente, con más de

	800 preguntas y mucho humor. Material didáctico para jugar, divertirse y también conocer cómo se desarrolló la historia del rock nacional. Con Prólogo de Litto Nebbia.
7 **BN**	**Donozo, L. (2006).** ***Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en Argentina.*** **Buenos Aires: Gourmet musical.** Reúne 21.400 citas bibliográficas correspondientes a todos los artículos sobre música de y en la Argentina incluidos en 52 destacadas obras de referencia. Las entradas comprenden la música indígena, folklórica, popular y académica desde el período colonial hasta nuestros días.
8 **BMBP**	**Fernández Bitar, M. (1993).** ***Historia del rock en Argentina*** **(2da ed.)*.* Buenos Aires: Distal.** Segunda edición del primer libro que reseñó cronológicamente la historia del rock en Argentina. La fecha de su primera edición es significativa para la presente bibliografía: 1987. Periodiza el rock nacional desde 1964 hasta su reedición. Incluye fotos de bandas en vivo, solistas, tapas de disco, fechas, afiches y una discografía de nueve páginas. Con prólogo de Luis Alberto Spinetta.
9 **BFFL**	**García, M. (2010).** ***Rock en papel: bibliografía crítica de la producción académica sobre el rock en Argentina.*** **La Plata, Argentina : Editorial de la Universidad de La Plata.** Trabajos compilados por Miguel García. Fundamental análisis crítico de gran parte de la bibliografía sobre rock nacional, sus definiciones y conceptos asociados. Reseña 56 producciones académicas sobre el rock producido en Argentina.
10 **BCCC**	**Garay Sánchez, A. de (1993).** ***El rock también es cultura.*** **México D.F.: Universidad Iberoamericana.** Define el género rock desde su creación, proceso de difusión y circulación.
11 **CDCP**	**Grinberg, M. (2015).** ***Cómo vino la mano.*** **Buenos Aires: Gourmet Musical.** Escrito por un destacado participante y testigo de los comienzos del movimiento. Incluye conversaciones con Moris, Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Claudio Gabis, Gustavo Santaolalla, León Gieco y Charly García; el poeta y periodista Pipo Lernoud y el productor y editor Jorge Álvarez. Esta edición agrega entrevistas con Miguel Cantilo y Rodolfo García; una selección de fotografías inéditas y un extenso apéndice con artículos sobre el rock, su cultura y su industria publicados por el autor entre 1971 y 1977.

12 **BN**	**Kreimer, J. (2006). *Contracultura para principiantes: beatniks, hippies, rockers, punks, pacifistas, rebeldías civiles*. Buenos Aires: Era Naciente.** Un libro obligado para todo joven rebelde que comienza a descubrir las nuevas y numerosas tribus urbanas.
13 **BNM**	**Marchi, S. (2005). *El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona.* Buenos Aires: Capital Intelectual.** Este libro es un apasionante recorrido por el mundo del rock. El autor repasa las cuatro décadas de la historia de la música que conquistó a la juventud sin eludir la imprescindible toma de posición.

2. Contexto: aspectos socio-culturales, políticos y económicos

14 **BNM**	**Alabarces, P. (1995). *Entre gatos y violadores: el rock nacional en la cultura argentina*. Buenos Aires: Colihue.** Analiza los factores comunes y las contradicciones, méritos y miserias de los componentes del llamado "rock nacional". Se anexa completa bibliografía, algunas letras de canciones y unos pocos textos extraídos de libros y revistas.
15 **BCCC**	**Alabarces, P. y Rodríguez, M. G (1996). *Cuestión de pelotas: fútbol, deporte, sociedad, cultura.* Buenos Aires: Atuel.** Destacamos el capítulo 3 "Rock y ritos: fútbol, droga y rock and roll: consumos locales/consumos globales" pues narra (pp. 61-73).
16 **BN**	**Alfonso, A. (2013). *Comunicación y estudios socioculturales: miradas desde América Latina.* Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes. (BN).** El libro está estructurado en cuatro partes y reúne trabajos de autores chilenos, brasileños, colombianos, mexicanos, uruguayos y argentinos. La primera parte se denomina "Escenas socio-culturales" y recoge trabajos de distinta índole que reflejan la diversidad de la mirada sociocultural.
17 **BU**	**Burucúa, J. E., Siracusano, G., Giunta, A., Herrera, M. J., Plesch, M., Huseby, G., … Manetti, R. (1999). *Arte, sociedad y política. Vol. II.* Buenos Aires: Sudamericana.** Este segundo tomo vuelve a centrarse en el complejo devenir de la cultura

	en nuestro país, completando el panorama presentado en el tomo primero con los hechos ocurridos en ese campo desde 1920 hasta nuestros días.
18 **BNM**	**Casavilla. D. (2010). La salteñidad al palo: construcción identitaria y tradición del rock en Salta. En Moyano, E. (Coord.). En *Identidades locales fragmentadas: literatura, folklore, cine y rock en la cultura global.* (pp. 137-160). Salta: Editorial de la Universidad Nacional de Salta.** Estudio elaborado por una investigadora de la Universidad Nacional de Salta que registra la construcción de las identidades rockeras en la provincia norteña.
19 **BDU**	**Correa, G. (2002). El rock argentino como generador de espacios de resistencia. En *Huellas*, 2, 40-54. Recuperado de: http://bdigital.uncu.edu.ar/1276.** El autor -músico de rock y profesor universitario- estudia la transformación, en la década del '80, del rock producido en Argentina a lo que él llama "rock argentino", por tanto es un género que es el resultado de la fusión de géneros autóctonos imbricados con el rock y porque trata sobre temáticas sociales y culturales locales
20 **BN**	**Donozo, L. (2009). *Guía de revistas de música de la Argentina: 1929-2007*. Buenos Aires: Gourmet Musical.** Esta guía pretende dar a conocer el extenso patrimonio de las publicaciones periódicas a través del relevamiento de 450 publicaciones editadas en la Argentina entre 1829 y 2007. También incluye la ubicación de cada ejemplar en las principales bibliotecas, el detalle del staff y los colaboradores de cada edición.
21 **BN**	**Elizalde, S. (2011). *Jóvenes en cuestión: configuraciones de género y sexualidad en la cultura*. Buenos Aires: Biblos.** Este libro analiza las relaciones de mujeres y varones participantes en los movimientos sociales y las implicancias políticas de sus discursos y prácticas.
22 **BN**	**Federico, M. (2015). *Historia de la droga en la Argentina: de la cocaína legal y los fumaderos a los narcos y las metanfetaminas*. Buenos Aires: Aguilar.** Cien años del tráfico y el consumo de drogas en la Argentina. Una investigación rigurosa que contempla todas las aristas, desde lo social y cultural (incluyendo el mundo del rock) hasta lo político y económico.
23	**Flachsland, C. (2015). *Desarma y sangra: rock, política y nación.***

BN	**Buenos Aires: Casanova.** Los diez ensayos de este libro están atravesados por un interrogante: ¿cómo escuchar en el rock argentino el legado de lo “nacional y popular”? ¿Cómo capturar ese exceso que escapa a las lógicas mercantiles cada vez más concentradas?
24 BU	**Flores, C. y Cossio Lamilla, G. (2009). La música popular como símbolo de protesta durante las dictaduras de Chile y Argentina. En *I Cátedra Virtual para la Integración Latinoamericana*. Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), Universidad de Valparaíso (Chile) y la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz, Bolivia), Mendoza, Argentina. Recuperado de:** http://bdigital.uncu.edu.ar/3031**.** El tema abordado en este trabajo es la música popular como herramienta contrahegemónica durante las últimas dictaduras del siglo XX de Argentina y Chile.
25 BN	**Gobello, J. (2001). *Tangueces y lunfardismos del rock argentino.* Buenos Aires: Corregidor.** Gobello, presidente de la Academia Porteña del Lunfardo y Oliveri, que se ha especializado en el rock nacional, muestran cómo se relacionan esas dos vertientes de la música porteña. Presentan una serie de lunfardismos que aparecen en las letras del rock nacional, una breve antología roquera, discografía de las bandas citadas y términos del lunfardo roquero.
26 BN	**Grinberg, M., y Defino, H. (2010). *Apasionados por el rock.* Buenos Aires: Atlántida.** Los autores repasan la historia del rock argentino a partir de sus historias y vivencias personales: cómo llegaron al rock, cuáles son sus temas favoritos, sus polaroids inolvidables, sus olimpos de músicos, estilos y discos.
27 BN	**Lorenz, F. (2014). *Todo lo que necesitás saber sobre Malvinas.* Buenos Aires: Paidós.** Este no es un libro sobre la guerra de Malvinas, es sobre las historias entre el archipiélago y el continente, entre los argentinos y malvinenses, sobre su ocupación, su paisaje, su memoria y su historia política y cultural.
28 BN	**Manzano, V. y Pasqualini, M. (2001). *Rock & Roll: cultura de los jóvenes*. Buenos Aires: Editorial Policial.** Es un recorrido por la historia del rock desde sus orígenes hasta la década del 90. Incluye: Aportes a una historia del rock nacional.
29	**Marchini, D. (2008). *No toquen: músicos populares, gobierno y***

BN	***sociedad: de la utopía a la persecución y las listas negras en la Argentina, 1960-1983.*** **Buenos Aires: Catálogos.** La historia de la censura a la música popular en la Argentina se remonta al primer golpe militar de 1930 y se prolonga hasta la caída de la última dictadura (1983). Este libro habla sobre músicos perseguidos, amenazados, silenciados o cooptados, y de una sociedad que fue víctima y cómplice de una represión cultural que padeció, aceptó y, muchas veces, alentó y justificó.
30 **BCN**	**Margulis, M. et al. (1994).** ***La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires.*** **Buenos Aires: Espasa Hoy.** Amplio estudio sociológico sobre actitudes juveniles en espacios de esparcimiento (recitales, bailes, etc.) y sus identidades entre las décadas del ‘80 y ‘90. Asimismo analiza el vínculo del rock nacional con el mercado y las modas. Destacamos el capítulo de Urresti, M.: “Los modernos: una nueva bohemia post-vanguardista”.
31 **BCCC**	**Provéndola, J. I. (2015).** ***Rockpolitik: 50 años de rock nacional y sus vínculos con el poder político argentino.*** **Buenos Aires: EUDEBA.** A través de innumerables testimonios y un fuerte trabajo de archivo realizado por el autor, este libro bucea en una historia de contraste y tensión: la relación que fueron tejiendo el rock y el poder político durante medio siglo. Incluye una gran cantidad de declaraciones exclusivas a cargo de los músicos más importantes del periodo.
32 **BD**	**Pujol, S. (2011) El imaginario joven en disputa: la cultura rock en la Argentina durante la última dictadura militar. En** ***Autoridad y transmisión: niños y jóvenes en la mira*** **(pp. 123-147). Buenos Aires: Noveduc.** Sergio Pujol analiza el imaginario joven en la historia reciente en la Argentina entre los años 1976-1983. Las canciones de Spinetta, Charly García, Serú Girán, León Gieco, Litto Nebbia y Virus forman parte del recorrido que nos propone para acercarnos a uno de los registros más sensibles del disenso juvenil durante el período más terrible de la historia argentina reciente.
33 **BN**	**Santos, L., Petruccelli, A., Morgade, P., y Nun, J. (2008).** ***Música y dictadura: por qué cantábamos*****. Buenos Aires: Capital Intelectual.** Los autores ofrecen un panorama amplio de lo ocurrido en el periodo de la dictadura a través de testimonios directos de músicos como León Gieco y Miguel Estrella, entre otros.

34 **BN**	**Soriani, H. (2017).** ***Los días eran así: la cárcel, la política, el periodismo, el fútbol y el rock contados desde la última página.*** **Buenos Aires: Octubre.** Con prólogo de Estela B. de Carlotto, los textos que reúne este libro, originalmente publicados como contratapas de Página/12, hablan de la vida del autor, pero también de la sociedad y de la política argentina. Son historias de militancia, de política, de defensa de los derechos humanos, de dignidad, compromiso y vida cotidiana. Detrás de cada recuerdo suena un rock and roll.
35 **BN**	**Soriano, F. (2017).** ***Marihuana: la historia: de Manuel Belgrano a las copas cannábicas*****. Buenos Aires: Planeta.** Esta es la historia mágica de una planta controvertida, y no podía faltar el rock: los movimientos impregnados de cannabis del beat porteño, Charly García, Andrés Calamaro y la experiencia intelectual.
36 **BN**	**Vila, P. (1985). Rock nacional, crónicas de la resistencia juvenil. En Jelin, E. (comp.),** ***Los nuevos movimientos sociales 2: derechos humanos, obreros, barrios*** **(pp. 83-149). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.** Estudio sociológico que analiza, mediante entrevistas a artistas, al público juvenil rockero y a la prensa especializada (como Expreso Imaginario), las implicancias socioculturales del género. El rock es considerado como un movimiento cultural de primera importancia en la década de los 80.

3. Los protagonistas: bandas y solistas

37 **BN**	**Ábalos, E. (1995).** ***Historias del rock de acá: primera generación.*** **Buenos Aires : AC.** Incluye entrevistas a Moris, Pajarito Zaguri, Javier Martínez, Billy Cafaro, Billy Bond, Miguel Grinberg, Litto Nebbia, Alejandro Medina, Claudio Gabis, Kubero Díaz, Pipo Lernoud, Emilio Del Guercio, Edelmiro Molinari, Rodolfo García, Ricardo Soulé, Pomo, Jorge Alvarez, Miguel Cantilo, Gustavo Santaolalla y David Lebón.
38 **BD**	**Andruetto, M.T. (1993).** ***¿Qué es eso del rock?: una poesía al alcance de todos los bolsillos*****. Buenos Aires: Coquena.** Material didáctico con testimonios de rockeros de finales de la década del 80. El libro tiene como destinatario a padres de adolescentes para que puedan conocer el entorno de ocio y la cultura rock a la que sus hijos se

	vinculan.
39 **BN**	**Bellas, J. (2016). *100 veces Charly: historias esenciales de un genio en llamas*. Buenos Aires: Ediciones B.** Incluye una cronología y biografía; también fotos en blanco y negro y color.
40 **BN**	**Bellas, J. y García, F. (2014). *100 veces redondos: historias secretas del pogo más grande del mundo*. Buenos Aires: Ediciones B.** Los periodistas recorren los inicios de la banda en La Plata desde el underground, su paso por River y lo que aún permanece desde su despedida.
41 **BN**	**Berti, E. y Spinetta, L. A. (2014). *Spinetta: crónicas e iluminaciones.* Buenos Aires: Planeta.** La primera edición de este libro es el resultado de 4 meses de entrevistas realizadas en 1988.Contiene un repaso por su biografía y trayectoria, y referencias personales sobre su etapa con Spinetta Jade y como solista durante los '80. Además incluye letras, poemas y fotografías inéditas, también su discografía completa.
42 **BN**	**Blanco, O. (2014). *Las letras del rock en Argentina : de la caída de la dictadura a la crisis de la democracia (1983-2001).* Buenos Aires: Colihue.** La propuesta de este libro es una historia crítica contada a partir de los retazos y fragmentos que se han recortado del contexto de producción de las letras de rock entre 1983 y 2001. Soda Stereo, Los Redondos, Pappo, Fito Páez, Almafuerte, Babasónicos, atraviesan estas páginas letras de artistas que dejaron su marca en la música nacional.
43 **BPGO**	**Blázquez, G. A. (2018). 'Con los hombres nunca pude': las mujeres como artistas durante las primeras décadas del 'rock nacional' en Argentina. En *Descentrada*, vol. 2, nº 1, e033. Recuperado de:** https://www.descentrada.fahce.unlp.edu.ar/article/view/DESe033/9215. Este trabajo se adentra en el cruce de los estudios de música popular y problemáticas de género y diversidad sexual a partir de la descripción del entramado de sentidos que organizaron la participación de las mujeres en el mundo del "rock nacional" en Argentina. El artículo se detiene en la producción de tres compositoras y cantantes: Marilina Ross, Sandra Mihanovich y Celeste Carballo.

44 **BCN**	**Boimvaser, J. (2000).** ***A brillar, mi amor: mitología no autorizada de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.*** **Buenos Aires: Sudamericana.** Recoge testimonios de los seguidores de la banda.
45 **BN**	**Bosio, Z. (2016).** ***Yo conozco ese lugar.*** **Buenos Aires: Planeta.** Este libro expone vida del autor, vivencia como participante de la banda Soda Stereo y su relación con Gustavo Cerati.
46 **BMBP**	**Bove, G. (2014).** ***Cerati: conversaciones íntimas.*** **Buenos Aires: Planeta. (BMBP).** Incluye prólogo de Richard Coleman, fotografías de Nora Lezano, entrevista a Cerati y fotografías a color.
47 **BN**	**Breuer, M. (2017).** ***Rec & Roll: una vida grabando el rock nacional.*** **Buenos Aires: Aguilar.** El autor es un reconocido ingeniero de sonido que, desde 1975 a la actualidad, testimonia sobre su oficio para que las nuevas generaciones aprendan a hacer discos. Incluye anécdotas junto a Luis Alberto Spinetta, Luca Prodan, Charly García, los Redondos, Fito Páez, Mercedes Sosa, Los Abuelos de la Nada y La Renga.
48 **BN**	**Calamaro, A. (2015).** ***Paracaídas y vueltas: diarios íntimos.*** **Buenos Aires: Planeta.** Contiene escritos, pensamientos y letras de canciones, además fotos del álbum personal y grabaciones.
49 **BN**	**Cantilo, M. (2011).** ***¡Qué circo!: memoria y presente de medio siglo de rock argentino.*** **Buenos Aires: Galerna.** Prólogo de Sergio Marchi. Cantilo alude al circo como referencia del rock y desde su perspectiva narra anécdotas. Entre ellas, habla de la guerra de Malvinas.
50 **BN**	**Carmona, J. (2003).** ***El paladín de la libertad: biografía de Miguel Abuelo y sus Abuelos de la Nada.*** **Buenos Aires: Compañía General De Ideas.** Homenaje biográfico al cantante y compositor Miguel Abuelo quien fuera figura central para que el rock amplíe su alcance y divierta a una sociedad necesitada de energía vital.
51	**Cavanna, E. (2008).** ***El león: biografía autorizada de Los***

BPBN	***Fabulosos Cadillacs*. Buenos Aires: Grupo MDP.** Brinda testimonios directos de integrantes y colaboradores de la banda; posee notas sobre influencias musicales de la banda; testimonios de otros músicos. Incluye facsímiles de recortes de noticias de la banda en la década del ‘80. También cuenta con análisis técnicos y musicales sobre su discografía.
52 **BN**	**Chirom, D. (1987). *Charly García.* Buenos Aires: El Juglar.** Incluye las letras de la discografía de 1972 a 1985; las letras censuradas del disco "Pequeñas anécdotas de las instituciones" y una Cronología y Discografía.
53 **BCN**	**Cibeira, J. (2014). *La biblia del rock: historias de la revista Pelo.* Buenos Aires: Ediciones B.** En febrero de 1970, en un sótano nacía la revista *Pelo*. Su creador y editor, Daniel Ripoll, con un grupo de amigos periodistas y diseñadores impulsó un medio emblemático que fue “el banco de la memoria cultural de una generación”. Durante las siguientes dos décadas la revista fue un referente fundamental e ineludible dentro de lo que dio en llamarse rock nacional.
54 **BDU**	**Cousinet, G. (dir.), Padilla, M., Etepa, V. & De Luca, M. (2009). *Extramuros*. Mendoza, Argentina: Editorial de la UNCuyo. Recuperado de: http://bdigital.uncu.edu.ar/3902.** Esta obra recorre cuarenta años de rock mendocino, desde sus inicios hasta 1997. Se completa con valiosos anexos: un listado de lugares de toque y reunión y una extensa y exhaustiva lista de bandas que llega a las 640.
55 **BN**	**Deantoni, P. (2016). *Pappo made in USA: en la ruta del delirio.* Buenos Aires: Planeta.** El mánager de Pappo cuenta la travesía por EEUU en los escenarios luego de que B.B. King lo escuchara y concretara esa gira.
56 **BMBP**	**De la Puente, E., y Quintana, D. (1988). *Rock!: antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965.* Buenos Aires: El Juglar.** Divide el rock nacional en cinco períodos (1°: 1965-1972, 2°: 1972-1976, 3°: 1976-1982, 4°: 1982-1985, 5°: 1986- en adelante). Incluye tapas de discos y afiches de fechas, que se comparan con la escena internacional; además un apéndice (letras y autores). Más de 200 temas analizados en forma cronológica. Cómo influyeron en las obras los cambios políticos y sociales que se sucedieron en el país y el mundo en esas dos décadas (desde 1965 a 1985).Con prólogo de Fito Páez.
57	**Delgado, J. (2017). *Tu tiempo es hoy: una historia de Almendra.***

BN	**Buenos Aires: Eterna Cadencia.** Cuenta cuáles fueron las motivaciones de los integrantes de Almendra para volver a los escenarios, hacer una gira por el país y grabar un disco. Son páginas que confirman que la vuelta de un grupo separado hace diez años fue vital para activar el circuito de recitales en las grandes ciudades del país.
58 **BCN**	**Dente, M. A. (2012).** ***Nueve vidas de Pedro Aznar: desde paranoia y soledad hasta ahora.*** **Buenos Aires: Disconario. (BCN).** El libro fue dividido en tracks temporales que anuncian la aparición de las distintas agrupaciones, álbumes, conciertos y uniones que marcaron su trayectoria… más otros temáticos que lo muestran en sus diferentes labores artísticas: poeta, autor, versionista, intérprete, compositor, instrumentista, arreglador, productor e ingeniero de grabación.
59 **BN**	**Duarte, S. (2012).** ***Ricky de Flema: el último punk*****. Buenos Aires: Ediciones del Pollo.** Biografía de Ricardo Espinosa (1966-2002), líder del grupo punk rock argentino Flema. Esta agrupación fue creada en 1986 en Avellaneda y es esencial para la escena del género.
60 **BN**	**Esteras, D., y Fanego, E. (2013).** ***10 discos del rock nacional: presentados por 10 escritores.*** **Buenos Aires: Paidós.** La literatura de diversos músicos, periodistas y ensayistas desenvuelve la historia de la cultura rock a través del comentario sobre diversos discos.
61 **BN**	**Fabregat, E. (2016).** ***Vicentico.*** **Buenos Aires: Ediciones B.** Análisis a través de entrevistas propias e investigación de archivos se crea la narrativa del cantante de Fabulosos Cadillacs y su carrera solista.
62 **BN**	**Favoretto, M. (2014).** ***Charly en el país de las alegorías: un viaje por las letras de Charly García.*** **Buenos Aires: Gourmet Musical.** La alegoría pocas veces ha sido abordada en la música popular. La obra de Charly García constituye una forma de entender las diferentes maneras de expresar ideas a través de letras de canciones.
63 **BCN**	**Fernández Bitar, M. (2007).** ***Soda Stereo 82-97.*** **Buenos Aires: Sudamericana.** Muchos escribieron sobre Soda Stereo, pero pocos conocieron tanto a la banda como Marcelo Fernández Bitar. Este libro recrea la historia de la banda que cambió la manera de escuchar y ver el rock en castellano no solo en Argentina sino en toda Latinoamérica.

64 **BCP**	**García, R., Carmona, J. J., Diez, J. C., Fernández Bitar, M., Kleiman, C., Marchi, S., Padovani, A., y Lernoud, P. (1996).** ***Enciclopedia de rock nacional: 30 años*****. Buenos Aires: Mordisco.** Incluye: sonidos en la Argentina antes del 66; el rock nacional y su fusión con otros géneros.
65 **BDU**	**Gazzo, W. (2007).** ***50 canciones de rock mendocino: antología.*** **Mendoza, Argentina: Fondo Provincial de la Cultura, Ministerio de Turismo y Cultura.** Se trata de un libro que refleja las cincuenta canciones más importantes que ha tenido el movimiento rock en la provincia de Mendoza. Incluye canciones de: Cáscara de banana, Lágrimas blues, Altablanca, La Rebelión, Enanitos Verdes, Martes 13, Karamelo Santo, entre otros.
66 **BN**	**Gillespi. (2916).** ***Salsipuedes: historias del rock argentino.*** **Buenos Aires: Planeta.** Reúne una selección de conversaciones con Luis Alberto Spinetta, Charly García, Fito Páez, Gustavo Cerati, Roberto Pettinato, David Lebón y Litto Nebbia, entre otros, y suma las experiencias personales del autor como miembro de bandas como Divididos y Las Pelotas, además de su carrera como solista y las innumerables participaciones con cientos de artistas durante más de treinta años.
67 **BMBP**	**Gobello, M. (2014).** ***Banderas en tu corazón: apuntes sobre el mito de los redondos*****. Buenos Aires: Corregidor.** Incluye prólogo de Enrique Symns. Con fotografías, entrevista exclusiva al Indio Solari y Skay Beilinson (agosto 1991), crítica musical, discografía de los Redondos, textos escritos de Carlos Solari para la revista *Cerdos y Peces*, letras inéditas, y una cronología de la banda.
68 **BMBP**	**Guerrero, G. (2007).** ***Indio Solari: el hombre ilustrado*****. Buenos Aires: Debolsillo.** La prolífica periodista entrevista a invitados y colaboradores en distintos álbumes de Patricio Rey: Ricardo “Mono” Cohen (Rocambole), Carmen Castro (La negra Poli), Sergio Martinez (Mufercho) y otros músicos: Willy Crook, Gustavo Gaury y Lito Vitale. Incluye anécdotas, fotos de la infancia del “Indio” y fotos de la banda en vivo.
69 **BN**	**Guerrero, G. (1995).** ***La historia del palo: diario de rock argentino: 1981- 1994.*** **Buenos Aires: Ediciones de la Urraca.** A pesar de la vuelta de la democracia en 1983, el COMFER resuelve levantar la prohibición que pesaba sobre determinadas letras y canciones recién en 1984. Guerrero entrevista a bandas como Patricio Rey y sus

	Redonditos de Ricota, Sumo y Suéter, y a figuras como Juan Carlos Baglietto, Fito Páez y Pipo Cipolatti, entre otros.
70 **BN**	**Kaminetzky, A. (2015).** ***20 años de rock argentino ¡en vivo!*****. Buenos Aires: Distal.** Fotografías del rock argentino como testimonio periodístico.
71 **BN**	**Kozak, C., y Bombini, G. (1990).** ***Rock en letras.*** **Buenos Aires: Coquena Grupo Editor.** Se trata de una antología de canciones y un ensayo crítico sobre el rock y la cultura juvenil.
72 **BN**	**Kreimer, J.C. y Polimeni, C. (2006).** ***Ayer nomás. 40 años de rock en la Argentina.*** **Buenos Aires: Ediciones Musimundo.** Destacamos los textos de Carlos Polimeni, El infierno tan temido y el cielo con las manos (1976-1985), y Guillermo Pintos, Parte de la euforia (1986-1995).
73 **BPSI**	**Kristof, C. (2007).** ***El Cabildo del rock.*** **Buenos Aires: Tomo publishing.** Historias alrededor del estudio de grabación Del Cielito ubicado en una quinta de Parque Leloir. Esta primera edición del libro noveliza el paso y el encuentro de bandas como Spinetta Jade y solistas como David Lebón y Charly García.
74 **BN**	**Lacolla, F. (2017).** ***Estar en banda: psicología del músico de rock.*** **Buenos Aires: Galerna.** Este es un libro sobre la psicología del músico rock. Sobre la dinámica de funcionamiento de una banda y sobre los mitos que hay alrededor del ambiente rockero. Nos sumerge en las bambalinas del rock indagando en sus propios protagonistas.
75 **BN**	**Larrea, A., y Balmaceda, T. (2014).** ***Quién es la chica: las musas que inspiraron las grandes canciones del rock argentin*****o. Buenos Aires: Literatura Random House.** Los periodistas trabajaron durante varios años para relatar 200 casos de canciones dirigidas o inspiradas por mujeres, a través de testimonios de los autores de esos temas, de periodistas especializados y de informes y artículos de la época.
76 **BN**	**Marchi, S. (2014).** ***Room service: la escandalosa vida de las estrellas de rock*****. Buenos Aires: Planeta.** En un trabajo que le llevó más de quince años, el autor cuenta anécdotas de

	la vida en el rock.
77 **BN**	**Marchi, S. (2011).** ***Pappo: el hombre suburbano.*** **Buenos Aires: Planeta.** Biografía de Norberto Napolitano, anécdotas y entrevistas a personalidades editada en el aniversario de su muerte.
78 **BMBP**	**Marzullo, O. y Muñoz, P. (1986).** ***El rock en la Argentina: la historia y sus protagonistas.*** **Buenos Aires: Galerna.** Narra el inicio del rock en la Argentina y destacan a Charly García, Luis Alberto Spinetta, Raúl Porchetto y Fito Páez como máximos exponentes del género. Menciona los estilos que proliferaban al promediar la década. En la sección "Protagonistas" se encuentran ordenados alfabéticamente bandas y solistas. Incluye una sección de festivales y, por último, una discografía.
79 **BN**	**Mazo, M. del. (2015).** ***Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: fuimos reyes*****. Buenos Aires: Planeta.** En la banda enigmática del pogo más grande del mundo, este libro trata de mostrar al Indio Solari, Skay Beilinson y Poli Castro en su transformación de los suburbios y la clandestinidad a los grandes estadios.
80 **BN**	**Moura, M. (2014).** ***Virus.*** **Buenos Aires: Planeta.** Escrito por el actual líder, principal compositor y tecladista de la icónica banda de los '80, cuenta desde adentro la historia de la banda desde el primer día.
81 **BN**	**Mourin, A. (1993).** ***V8: un sentimiento: historia de la banda precursora del heavy metal argentino*****. Buenos Aires: [El autor].** Narra la transformación de la banda de heavy metal V8.
82 **BN**	**Nebbia, L. (2017).** ***Mi banda sonora: la vida es un encuentro.*** **Buenos Aires: Aguilar.** Este libro enhebra las escenas de la vida personal del músico, las de sus discos y canciones, sus amigos, sus películas y compositores favoritos, sus giras y sus opiniones personalísimas.
83 **BN**	**Oliveri, M. (2007).** ***Éramos tan hippies: otra historia del rock argentino.*** **Buenos Aires: Corregidor.** Este libro es un recorrido por la historia de nuestro rock criollo. Además de las notas periodísticas, *Éramos tan hippies* presenta un racconto de todas las bandas que grabaron y no llegaron a grabar

84 **BN**	**Páez, F. (2013).** ***Juglares de hoy: antología de cantautores 60-90*****. San Isidro, Argentina: Cántaro.** En esta recopilación de literatura poética se encuentra el artista Fito Páez, como así también Charly García, Andrés Calamaro y Luis Alberto Spinetta.
85 **BN**	**Páez, F. (2016).** ***Diario de viaje: algunas confesiones y anexos.*** **Buenos Aires: Planeta.** Relatos íntimos de la vida del músico en primera persona.
86 **BN**	**Pettinato, R. (2017).** ***Luca es mío*****. Buenos Aires: Planeta.** Roberto Pettinato revela aventuras jamás contadas en clave literatura rock, y además propone un descenso escalonado a los bajofondos de una década tóxica, donde pocos se atreven a volver.
87 **BN**	**Pil Trafa, y Kreimer, J. C. (2017).** ***Más allá del bien y del punk: ideas provocadoras*****. Buenos Aires: Planeta.** Juan Carlos Kreimer entrevista a Pil Trafa, pionero del punk argentino con la banda Los Violadores. Un diálogo que no se agota en los grandes hitos, las anécdotas y la experiencia de más de treinta y cinco años de dos protagonistas de la escena punk, sino que bucea en las raíces filosóficas y sociales del movimiento.
88 **BMBP**	**Pirillo, E., y Battilana, J. (2014).** ***Luis Alberto Spinetta: un vuelo al infinito*****. Buenos Aires: Corregidor.** Organizado como una descripción de la discografía de Spinetta: sus bandas Pescado Rabioso, Almendra (1968), Invisible, y luego como solista hasta el año 2013. Incluye fotos, documentos oficiales y anécdotas sobre los diferentes shows en vivo.
89 **BN**	**Polimeni, C. (2017).** ***El día que Charly saltó: y otras crónicas salvajes de rock.*** **Buenos Aires: Planeta.** El autor vuelca en estas páginas momentos memorables compartidos con 10 artistas del rock nacional, entre ellos Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Andrés Calamaro, Miguel Abuelo, León Gieco y el Indio Solari.
90 **BN**	**Polimeni, C. (1993).** ***Luca: un ciego guiando a los ciegos. Buenos*** **Aires: AC.** Este libro se propone como un aporte para desentrañar algo del misterio que rodea su figura. Además se convierte en un acercamiento a la historia de Sumo, cuya estética resulta imprescindible a la hora de un análisis serio de lo que ocurrió en la música argentina durante la década del 80.

91 **BM**	**Rametta, M. (2017).** ***El agite: una historia de rock en el oeste.*** **Buenos Aires: Municipalidad de Morón.** El oeste como caldera del rock, en este libro se despliegan comentarios sobre bandas que surgieron en el oeste del Gran Buenos Aires, entre ellas Arco Iris, El Reloj, Sumo, Divididos, Las Pelotas, Los Piojos y Caballeros de la Quema. Incluye fotografías y letras de las bandas.
92 **BN**	**Ramos, L. y Lejbowicz, C. (2016).** ***Corazones en llamas: historias del rock argentino en los '80. (*****2da ed.). Buenos Aires: Aguilar.** En una historia novelada de la década de los '80, con testimonios de los protagonistas y una rigurosa cronología de los hechos más relevantes en el rock, en el país y en el mundo, las autoras logran diseccionar las figuras más talentosas del rock vernáculo de la época.
93 **BN**	**Ramos, S. (2008).** ***A todo volumen: historias de tapas del rock argentino.*** **Buenos Aires: [El autor].** Arte gráfico en portadas que se transformaron en patrimonio cultural desde Luis Alberto Spinetta a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
94 **BN**	**Scaturchio, F. (2014).** ***Yo soy Buenos Aires: conversaciones con Manal Javier Martínez, pionero del rock argentino.*** **Buenos Aires: Dunken.** El periodista (del staff de la revista *Pelo*) destaca a Javier Martínez como uno de los pilares de la música rock en Argentina en sus comienzos, fusionando el blues con el tango. Aquí Martínez despliega sus recuerdos de la década de los '80, inaugurada con la vuelta de Manal a los escenarios y a los estudios de grabación.
95 **BN**	**Samalea, F. (2015).** ***Qué es un long play: una larga vida en el rock.*** **Buenos Aires: Sudamericana.** Se destacan: El destape posdictadura. Las aventuras y los escenarios con Charly García. Los días con Calamaro, Cerati, Melingo, Fabi Cantilo y Draco Rosa. Los encuentros con Spinetta, Moris y Horacio Ferrer. Rock, jazz y tango.
96 **BN**	**Schwieters, L. (2017).** ***Rock en Misiones: canciones con historia.*** **Buenos Aires : Dunken.** Veinte canciones de rock de Misiones que guardan en sí mismas grandes historias. Sus autores cuentan los pormenores de esta tarea artesanal, auto gestionada y sobre todo, apasionada.
97	**Sr. Flavio [Flavio Cianciarulo]. (2015).** ***La máquina de matar pájaros*****. Buenos Aires: Piloto de tormenta.**

BPBN	Es una novela autobiográfica del bajista de los cadillacs acerca de un cantante de una banda post punk en los 80 (digna de un guión de peli clase b, con el italpark y demás referencias de época).
98 **BMBP**	**Tcherkaski, J. (1984).** ***Piero*****. Buenos Aires: Galerna.** 1a parte: Las canciones 1969 - 1999. Contiene 126 letras de canciones, algunas con partituras. 2a parte: Las conversaciones. Profusamente ilustrado con láminas de fotografías en b/n. En este apartado el artista comenta las experiencias sucedidas a principios de los ‘80 en la que él, junto a sus seguidorxs, ayudan a escuelas mediante trabajos comunitarios y conforman comunidades llamadas “Centros de las buenas ondas” para que el espíritu de libertad de rock se concreten.
99 **BMBP**	**Tcherkaski, J. (2016).** ***Rock nacional: antología*****. Buenos Aires: SADAIC.** El concepto y la antología es del autor con la colaboración de María José Seoane. Incluye prólogo de Sergio Pujol. Organizado alfabéticamente. Contiene biografía del músico o la banda. Destaca una letra de canción, discos y biografía recomendada.
100 **BNM**	**Toscano y García, G., Warley, J., y Petruzzi, H. (2013).** ***El rock argentino en cien canciones: antología*****. Buenos Aires: Colihue.** Presentado en orden cronológico, se trata de un análisis a partir de investigaciones sobre el rock argentino.

ANEXO

Monografías no incluidas en colecciones de bibliotecas

Andrade, J. (2009). ***Gente que no: postpunks, darks y otros iconoclastas del under porteño en los 80.*** **Buenos Aires: Piloto de tormenta.**
A través de la música, los personajes, las historias de Los Pillos, Los Corrosivos, Don Cornelio, Uno x Uno, La Sobrecarga, Todos tus muertos, El corte, Mimilocos y Sentimiento incontrolable, este libro intenta rescatar fragmentos perdidos del rock y la noche de los años ochenta en Buenos Aires.

Cavanna, E. (2001). ***El nacimiento del punk en la Argentina y la historia de Los Violadores.*** **Buenos Aires: Interpress.**
Investigación sobre el arribo, recepción y transformación del punk a partir de la banda emblemática Los Violadores. El estudio se remonta desde el año 1981 y se basa fundamentalmente en relatos y recuerdos de los integrantes de la banda además de tener como fuentes a otros músicos, periodistaso personajes que fortalecieron el género. Incluye letras, discografía, videografía y fotografías.

Diaz, C. (2005). Libro de viajes y extravíos : un recorrido por el rock argentino: 1965-1985. Buenos Aires: Narvaja Editor.
El rock nacional atravesó a varias generaciones y fue clave en la construcción de identidades sociales. A partir de esa premisa, el magíster Claudio Díaz abordó este género popular como práctica social, como campo discursivo, como fenómeno musical y como conjunto de rituales.

Domínguez, W. (2018). ***Serú Girán: la historia.*** **Buenos Aires: Planeta.**
Novedosa y necesaria investigación sobre los llamados “Beatles argentinos”. Destacamos la gran cantidad de recuerdos de los integrantes de Serú y de otros músicos contemporáneos, destacando la importancia de esta banda a lo largo de sus cuatro años de existencia -1978-1982- en la que se rompen los diques de la censura a través de sus letra.

Flores, D. (2011). ***Derrumbando la Casa Rosada: mitos y leyendas de los primeros punks en la Argentina 1978-1988.*** **Buenos Aires: Piloto de tormenta.**
Del mítico recital de Los Violadores en julio de 1981 en la Universidad de Belgrano a la presentación del disco Invasión 88 en Cemento, este libro se sumerge en el underground del underground en los ’80 para rastrear vida y obra de un puñado de pioneros como Alerta Roja, Los Testículos, Los Baraja, Los Laxantes, Antihéroes,

Comando Suicida, Secuestro, Massacre Palestina, Cadáveres de Niños y Sentimiento Incontrolable.

Giordano, D. (2013). *Inédito: rock subterráneo en Rosario: 1982-1987.* Rosario, Argentina : Yo soy Gilda.
Giordano analiza y reconstruye los cambios que experimentó la música rock en Rosario en los años 80 a partir de las corrientes que dominaron la escena en el país y el mundo, la influencia que la política y la guerra tuvieron en el contexto musical, y las modas y estéticas que estaban en pugna entre los jóvenes músicos de la ciudad.

Katzev, F (2008). *Amantes subterráneos: el rock under de los ‘80*. Buenos Aires: Elemento.
El mismísimo underground de los ochentas plasmado en esta obra contada por el autor y más de 60 rockeros de la época: Don Cornelio, Metrópoli, Los Argentinos, Teddy Boys, Instrucción Cívica, Comida China, Beso Negro, Pobre Morales, Identikit, Graffiti, Escocia, Alakrán, Uno x Uno, Pasaporte, Chernobyl, Sector Diván, Personajes Urbanos, Cosméticos y muchos más. Bandas, formaciones, discografía, demos, sus orígenes, pubs, anécdotas, el ayer y el hoy de sus integrantes.

Pettinato, R. (2012). *Sumo por Pettinato*. Buenos Aires: Debolsillo.
Se trata de la versión completa de *La jungla del poder*, la biografía de Sumo que editó artesanalmente a comienzos de los noventa. Aunque desprolijo en su estructura, este libro responde a la mitologización de Luca Prodan y a la noción del resto de los integrantes como acompañantes del cantante italiano. Los recuerdos aquí cristalizados transmiten la certeza de que la trayectoria de esta banda que tenía gran parte de su repertorio en inglés –lo que significaba una vuelta a aquello que criticaban furibundamente los fundadores del rock producido en Argentina- fue absolutamente inesperada, por su influencia y legado –concretado en Las Pelotas y Divididos-.

Panzini, A. (2018). *Heavy metal argentino: la clase de pueblo que no se rindió.* Buenos Aires: Clara Beter Ediciones.
Se destaca el prólogo redactado por Guillermo “Temo” Romero, vocalista de Serpentor. se transita la historia del heavy metal argentino a partir del análisis de la conciencia de clase (trabajadora) en perspectiva en los DDHH como significantes modeladores del movimiento.

Polimeni, C. (2002) *Bailando sobre los escombros: historia crítica del rock latinoamericano.* Buenos Aires: De la Urraca.
Este libro no es una enciclopedia ni una historia formal del rock en castellano. Se propone como un ensayo sobre la importancia de un movimiento cultural de casi cuarenta años de vida, que ha ejercitado muy poco la reflexión sobre su propio valor.

Rolando, C. (2018). *Yo estuve ahí: testimonios sobre el rock en Córdoba.* Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba UNC.
En este libro Carlos Rolando, Martín Carrizo, Raúl Dirty Ortiz, Humberto Sosa, Rodrigo Artal, Martín Brizio, Pablo Ramos, Soledad Toledo y Elisa Robledo, cuentan lo que vivieron y sintieron como periodistas en diferentes momentos de su vida vinculada al rock. A esto hay que sumarle, entrevistas y narraciones en primera persona de gente que hizo y trabajó por este género en Córdoba.

Zariello, M. (2018). *1988: El fin de la ilusión.* Buenos Aires: Sudamericana.
VInculado a la crisis del gobierno alfonsinista se producen pérdidas importantes para el rock nacional: fallecen Miguel Abuelo y Federico Moura, los íconos máximos de quienes reivindicaban el rock para divertirse a la par de que genera poesía comprensible a todo el mundo. 1988 es el año en que Patricio Rey y sus redonditos de Ricota, Los Fabulosos Cadillacs y Los Pericos -tres bandas icónicas del rock- masifican sus recitales y copan las radios.

Índice por autores

A

B

H

K

L

M

V

W

Índice por títulos

Corazones en llamas: historias del rock argentino en los ’80. (2da ed.)	92
Cuestión de pelotas: fútbol, deporte, sociedad, cultura.	15
Desarma y sangra: rock, política y nación.	23
Diario de viaje: algunas confesiones y anexos.	85
Diccionario bibliográfico de la música argentina y de la música en Argentina.	7
Diccionario del rock argentino.	1
10 discos del rock nacional: presentados por 10 escritores.	60
El agite: una historia de rock en el oeste.	91
El Cabildo del rock.	73
El día que Charly saltó: y otras crónicas salvajes de rock.	89
El imaginario joven en disputa: la cultura rock en la Argentina durante la última dictadura militar.	32
El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad.	4
El león: biografía autorizada de Los Fabulosos Cadillacs.	51
El paladín de la libertad: biografía de Miguel Abuelo y sus Abuelos de la Nada.	50
El rock argentino como generador de espacios de resistencia.	19
El rock argentino en cien canciones: antología.	100
El rock en la Argentina: la historia y sus protagonistas.	78
El rock también es cultura.	10

El rock perdido: de los hippies a la cultura chabona.	13
Enciclopedia de rock nacional: 30 años.	64
Entre gatos y violadores: el rock nacional en la cultura argentina.	14
Éramos tan hippies: otra historia del rock argentino.	83
Estar en banda: psicología del músico de rock.	74
Extramuros.	54
Guía de revistas de música de la Argentina: 1929-2007.	20
Historia de la droga en la Argentina: de la cocaína legal y los fumaderos a los narcos y las metanfetaminas.	22
Historia del rock en Argentina (2da ed.)	8
Historias del rock de acá: primera generación.	37
Identidades locales fragmentadas: literatura, folklore, cine y rock en la cultura global.	18
Indio Solari: el hombre ilustrado.	68
Jóvenes en cuestión: configuraciones de género y sexualidad en la cultura.	21
Juglares de hoy: antología de cantautores 60-90.	84
La biblia del rock: historias de la revista Pelo.	53
La historia del palo: diario de rock argentino: 1981- 1994.	69
La ideología antiautoritaria del rock nacional.	2
La máquina de matar pájaros.	97

Soda Stereo 82-97.	63
Spinetta: crónicas e iluminaciones.	41
Tangueces y lunfardismos del rock argentino.	25
Todo el día me pregunto: la primera trivia que cuenta la historia del rock argentino: 50 años en más de 800 preguntas.	6
Todo lo que necesitás saber sobre Malvinas.	27
Tu tiempo es hoy: una historia de Almendra.	57
V8: Un sentimiento: historia de la banda precursora del heavy metal argentino.	81
Veinte 20 años de rock argentino ¡en vivo!.	70
Vicentico.	61
Virus.	80
Yo conozco ese lugar.	45
Yo soy Buenos Aires: conversaciones con Manal Javier Martínez, pionero del rock argentino.	94

Índice por bibliotecas

Biblioteca Nacional de Maestros **BNM**	13, 14, 18, 100
Biblioteca Popular Benito Nazar **BPBN**	51, 97
Biblioteca “Profesor Guillermo Obiols” - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. **BPGO**	43
Biblioteca Popular de San Isidro “Juan Martín de Pueyrredón” **BPSI**	73
Biblioteca y Centro de Documentación de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) **BU**	17, 24
Centro de Documentación “Carlos Pietro” - Área Transdepartamental Crítica de Artes, Universidad Nacional de las Artes **CDCP**	11